

# ルネ・マグリット

## René Magritte

1898-1967 ベルギー

アーティスト。シュルレアリスムを代表する。自身の作品を「目に見える思考」といい、「言葉とイメージ」の問題を追求した作品は、思想家フーコーにも影響を与え、デザインや広告など、20世紀の文化に与えた影響は大きい。

1898 - 1967 Belgium

Artist. He represents Surrealism. He expressed his works as "Thought Rendered Visible", and they pursued the issue of "Les Mots et Les Images (Words and Images)" which later influenced the philosopher Michelle Foucault. His design and advertisement had a great impact on 20th century culture.

## ルネ・マグリット

愛（「たくらみのない情景」より）

1928年

ゼラチン・シルバークラウド



## René Magritte

Love, from portfolio "The Fidelity of the Images"

1928

Gelatin silver print

「たくらみのない情景」は16枚の写真作品からなるポートフォリオ。死後に発見され、ルネ・マグリットの絵画作品の内面を知る重要な手掛かりとして注目を集めた。

『—マグリットの写真は「地上とは思い出にすぎない」ということの証拠物件である。しかし、その一枚ずつの背後には、案外、一段と深い悪たくみによって、「他人の思い出とのすりかえ」作業が、ひそかにすすめられていたかもしれないのであった。—』

寺山修司 1977年『カメラ毎日』より

ルネ・マグリット

報われた美德

(「たくらみのない情景」より)

1934年

ゼラチン・シルバークラウド



René Magritte

The Recompensed Virtue ,from portfolio“The Fidelity of the Images”

1934

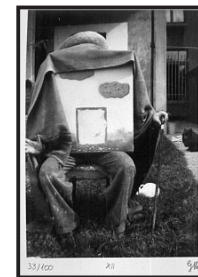
Gelatin silver prin

ルネ・マグリット

神、第8日 (「たくらみのない情景」より)

1937年

ゼラチン・シルバークラウド



René Magritte

God, the Eighth Day ,from portfolio“The Fidelity of the Images”

1937

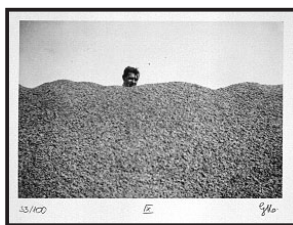
Gelatin silver print

ルネ・マグリット

出現 (「たくらみのない情景」より)

1935年

ゼラチン・シルバークラウド



René Magritte

Apparition ,from portfolio“The Fidelity of the Images”

1935

Gelatin silver print

ルネ・マグリット

女王セミラミス

(「たくらみのない情景」より)

1947年

ゼラチン・シルバークラウド



René Magritte

The Queen Semiramis ,from portfolio“The Fidelity of the Images”

1947

Gelatin silver print

ルネ・マグリット

ファントムの死 (「たくらみのない情景」より)

1928年

ゼラチン・シルバークラウド



**René Magritte**

The Death of the Fantomes ,from portfolio“*The Fidelity of the Images*”

1928

Gelatin silver print